



GACETILLA DE PRENSA

OBRA:

EL SISTEMA DE
LA VÍCTIMA



ACTRIZ NOMINADA A LOS PREMIOS MARTÍN FIERRO como actriz de reparto en Malparida (Canal 13) PREMIO KONEX 2011 a la labor Unipersonal de la década

STAFF:

Texto, Dirección y Actuación: Mónica Cabrera.

Asistencia de Dirección: Sofía Herrera.

Fotografía: Felicitas Bonino

Diseño gráfico: Tata Comunicación

Dirección de Arte: Laura Sánchez

Escenografía y Vestuario: Bonet – Cabrera

Producción Ejecutiva: Sofía Herrera

Este espectáculo participó, entre otros de: ·Festival de Teatro de Rafaela. Argentina.



GACETILLA DE PRENSA

OBRA:

EL SISTEMA DE
LA VÍCTIMA

·Encuentro Corpolíticas organizado por la Universidad de NY y el Centro Cultural Recoleta. Argentina.

·Festival de Cabaret de México (2008 y 2011). México.

·Encuentro de Teatro de Mujeres del Festival Internacional de Cádiz. España.

“El sistema de la Víctima”

SINOPSIS:

En su tercer unipersonal, Mónica Cabrera reflexiona con humor sobre un mal que aqueja a la población: la sensación de ser víctimas. De no poder contra las circunstancias, o de no poder contra una naturaleza secreta que nos obliga a la queja.

En alguna instancia de nuestras vidas nos sentimos víctimas de la injusticia, marionetas a las que la mala fortuna empuja al fracaso.

Los personajes:

Son seis mujeres que se enfrentan a circunstancias desfavorables que las abaten.

Rosamary ha sido abandonada ante el altar por el pinche cabrón de su concubino y padre de sus hijos. No va a llorar; lo busca para matarlo.

Felicidad, una anciana a la que su tío le hizo perder un pie bromeando.

Próspera, descubrió en su terapia que no tiene suerte. Atraviesa una crisis suicida, pero nadie mira hacia la cornisa desde la que intenta arrojar.

Bienvenida, está en ataque de pánico permanente por las amenazas de la calle y la creciente inseguridad de la gran ciudad.

Máxima dio algunas señales raras a su familia, e inmediatamente su marido la internó en un psiquiátrico.

Amparo, es la cantante de tangos que se disfrazó de enana para lograr un puesto de trabajo en el que pedían una cantante de tangos... enana.

Con humor, algunos tangos –de víctimas, claro- y con sus infinitos recursos actorales, Mónica Cabrera monta este espectáculo, que escribió en el momento de nuestra historia en el que parecía que el país se hundía para siempre.

Uno de los tantos momentos en el que todos fuimos víctimas.

El grito que sintetiza el sistema de la víctima es:

OBRA:

**EL SISTEMA DE
LA VÍCTIMA**

“Y ahora, ¿quién vendrá a socorrernos?”

CRÍTICAS DE LA PRENSA

LA NACION:

Seres patéticos en un mundo revuelto



Mónica Cabrera, en una brillante actuación

Profunda y oscura

El sistema de la víctima vuelve a demostrar las cualidades de Mónica Cabrera como observadora de la realidad que la circunda. Su mirada es profunda y sus conclusiones, muy críticas y oscuras. La importante cuota de humor que agrega posibilita sobrellevar esa realidad con menos dolor y hasta sentir algo de piedad por esos personajes.

Carlos Pacheco

LINK A ESTA NOTA:

http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota_id=876319



Mónica Cabrera: humor desbordante (y feroz)

Por Patricia Espinosa

Mónica Cabrera arremete con una nueva selección de personajes femeninos que sorprenden por la agudeza de sus monólogos y su complejo perfil psicológico. Cabrera es una gran observadora de la conducta humana y en sus últimos espectáculos ha interpretado a mujeres, de todo tipo y condición, con un humor irresistible.

OBRA:

EL SISTEMA DE
LA VÍCTIMA

“El sistema de la víctima” reúne a seis criaturas en crisis que sobreviven como pueden a las difíciles condiciones de vida que impone la sociedad actual.

RADAR

Página/12



No te hagas la víctima

Por Carolina Prieto

Una mexicana abandonada en el altar por su marido escupe, arma en mano y en alucinado spanglish, un odio visceral hacia el padre de sus hijos, harta además de lavar vidrios en los rascacielos de Manhattan; una joven desencantada con la vida y con el psicoanálisis (acaso esperaba una explicación científica para sus conflictos y no un simple “la verdad, usted no tuvo mucha suerte” de parte de su terapeuta) en pleno intento de suicidio; una paranoica alterada por la inseguridad, sin remanso ya que todo la aterra (desde los transeúntes, el empleado del videoclub o un tibio rayo de sol, que provocará ¡obviamente! un melanoma), por lo cual vive encerrada sin atender ni los llamados de su propia familia. También circulan una anciana gagá, tilinga y muy venida a menos, que articula desde su silla de ruedas mitad en inglés mitad en castellano; una cantante de tango sin más remedio que camuflar su altura y hacerse pasar por enana para ingresar a un circo (¡canta como los dioses!); y, la sexta mujer en crisis, una inquietante madre de familia, acosada por múltiples voces internas, ingresada de motu propio en



GACETILLA DE PRENSA

OBRA:

EL SISTEMA DE
LA VÍCTIMA

un psiquiátrico. Todas ellas son una: Mónica Cabrera, verdadero camaleón escénico.

¡NO TE HAGAS LA VÍCTIMA!

| Por Edith Scher | Espectáculo **El sistema de la víctima**

“No soy una víctima”, dicen varias integrantes de este sistema. Sí señor: parece ser que existe un sistema para aquellos que se erigen en víctimas. O quizás el hecho de ser víctimas implique formar parte de un sistema ¿O será que el sistema es el que nos convierte en víctimas? ¡Qué lío! ¡Vaya una a saber!

El sistema de la víctima sorprende con una actriz inteligente, que combina una actuación de fuerte caracterización, con el ingenio sutil de un texto, que, sin subrayar, logra reírse del dolor, como un modo de volver más soportable la desgracia ¿Será así, nomás, o me estaré haciendo la víctima?

REVISTA IMPERIO G

febrero de 2007



Por Lucho Bordegaray

El sistema de la víctima

Mónica Cabrera pone las dosis adecuadas de desmesura, angustia, ridiculez, desamparo y, por supuesto, comicidad. En todas ellas construye un riquísimo universo íntimo que es el que explica y sostiene a cada uno de esos personajes que sólo tendrán unos pocos minutos de vida ante nuestros ojos.

Especialidad de la casa: las mujeres que nacen de su talentosa inventiva vienen robándonos risas, asombro y admiración desde hace tiempo, como en sus anteriores espectáculos “El Club de las Bataclanas” y “Arrabalera, mujeres que trabajan”.