



MUNDO CABRERA

GACETILLA DE PRENSA

OBRA:

THE VICTORY TO
LA MADRECITA

SINOPSIS

THE VICTORY TO LA MADRECITA de Mónica Cabrera

Después de las tantas mujeres que creó y que fueron desfilando en solitario por *El club de las bataclanas* (2000), *Arrabalera. Mujeres que trabajan* (2001), *El sistema de la víctima* (2006), *Dolly Guzmán no está muerta* (2007) y *Limosna de amores* (2008)

Esta obra cuenta la historia de una mujer del pueblo, que tiene capacidades extraordinarias de curación y es milagrosa.

Su hermana, interpretada por la actriz Teresa Murias, lucha tras su asesinato, para que la canonicen. Y para recuperar su cadáver, que ha desaparecido.

El espectador enfrenta estos enigmas a lo largo del espectáculo:

¿Es realmente santa la Madrecita?

¿Las familias aristocráticas tiran a sus hijos ilegales a los chanchos? ¿Los asesinos de la Madrecita serán castigados?

¿Por la justicia divina o por la ley de los hombres?

¿En la Argentina todos los sucesos parecen extraordinarios?

¿Dios es argentino?

Se cantan seis temas en vivo, con música original.

Esta desopilante y a la vez triste estampa, en la que los tonos estridentes de la fe en lo supuestamente sobrenatural contrastan con las opacidades de las pequeñas miserias cotidianas y de la pobreza, abre un nuevo capítulo en el “universo Cabrera” y da un paso firme en su ya reconocido camino de humor, de profunda mirada crítica y de arrollador trabajo en el escenario.

FICHA TÉCNICA

THE VICTORY TO LA MADRECITA

Un espectáculo de Mónica Cabrera

ACTRICES

TERESA MURIAS LA HERMANITA

MONICA CABRERA LA MADRECITA

EQUIPO DE TRABAJO

MÚSICA ORIGINAL Mónica Cabrera



GACETILLA DE PRENSA

OBRA:

THE VICTORY TO
LA MADRECITA

OBJETOS Y TOCADOS Laura Sánchez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Felicitas Bonino

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Sofia Herrera

PRODUCCIÓN Sofia Herrera (@sofiaherrera.i)

LIBRO, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, DIRECCIÓN GENERAL Mónica Cabrera