



GACETILLA DE PRENSA

OBRA:

**ARRABALERA, MUJERES
QUE TRABAJAN**

ARRABALERA, MUJERES QUE TRABAJAN

Libro, dirección y actuación: Mónica Cabrera

Estrenada en 2001, integra la trilogía junto a:

El Club de las Bataclanas (2000) y El Sistema de la Víctima (2006)

Invitada al Festival de Cádiz. (2009)

**Invitada al Festival de Humor Latinoamericano de Barcelona, Casa Catalunya.
(2011)**

Invitada al Festival de teatro de la ciudad de México. (2008)

Invitada al Festival de Cabaret de México. (2010)

Invitada a Uruguay, Punta del Este. (Temporada 2003.)

Invitada al Festival de Teatro de Rafaela, Santa Fe.

Invitada a Tucumán, Jujuy, Salta, Córdoba, Santa Fe, Neuquén, Chubut, San Luis, Misiones, La Pampa, Chaco, Formosa, Buenos Aires, Santiago del Estero, Entre Ríos. (Entre 2003 y 2015)

NOMINADA MEJOR UNIPERSONAL temporada 2001/2002 Premios ACE

Premiada en la Quinta entrega de los Premios Teatro del Mundo y del Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral UBA, entre los trabajos destacados enero 2001-agosto 2002 en el rubro **ACTUACIÓN FEMENINA**

Ganadora de la **MARATÓN DE UNIPERSONALES para el **IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES – 2003****

Ganadora del premio **TRINIDAD GUEVARA por la dirección de **Electric Mamma**, obra de su autoría. (2015)**



GACETILLA DE PRENSA

OBRA:

ARRABALERA, MUJERES
QUE TRABAJAN

Su papel de Mabel en "Malparida" le valió una nominación al **Premio Martín Fierro 2011** en la categoría de **MEJOR ACTRIZ DE REPARTO**.

Ganadora 2011 el **Premio Konex** a la **LABOR UNIPERSONAL DE LA DÉCADA**.

FICHA TÉCNICA:

Libro, dirección y actuación: Mónica Cabrera

Dirección de arte: Laura Sánchez

Diseño de iluminación: Mónica Cabrera

Edición de sonido: Gabriel Lucena

Asistencia de dirección: Sofía Herrera

Producción: Sofía Herrera

Mónica Cabrera interpreta los siguientes personajes:

Chichita, trabajadora del sanitario,

Chabela la limpia,

Marucha dietóloga,

Chola de la agencia,

Ceci Sex trabajadora sexual,

Mecha literata,

Pochi de cobranzas.

TANGOS que interpreta:

"Niebla del Riachuelo", "Grisel", "Mano a mano", "El que atrasó el reloj", "Cristal",

"De buena fe" y "Arrabalera".

Dice la crítica:

"MÓNICA CABRERA despliega un insólito muestrario de tipos femeninos, que cambian mágicamente ante los ojos del espectador gracias al talento interpretativo de la actriz. La



GACETILLA DE PRENSA

OBRA:

ARRABALERA, MUJERES
QUE TRABAJAN

fuerte presencia escénica y el magnetismo de Cabrera vuelven innecesaria cualquier maquinaria escenográfica.

La actriz además incorpora siete conocidos tangos que interpreta con conmovedora entrega. MÓNICA CABRERA presenta a siete personajes cuyos rasgos de carácter están tan cerca de la caricatura humorística como del más lucido relevamiento sociológico." - Patricia Espinosa, **Ámbito Financiero**-

"A partir de su agudo poder de observación, MÓNICA CABRERA –actriz, autora y directora de Arrabalera...- que, a pesar de la singularidad con la que fueron compuestos, no dejan de ser fácilmente identificables para el espectador. Cabrera saca partido de sus buenas dotes vocales y de su plasticidad corporal para realzar cada detalle de estas criaturas que redoblan su fuerza expresiva en contraste con las demás."

-Cecilia Hopkins, **Página 12**-

"Seguramente cada persona del público conoce a alguien que habla o actúa como esos personajes. Lo de MÓNICA CABRERA no es caricatura, aunque a veces lo parezca. Es mucho más complejo. Ella se ha transformado en un espejo que devuelve imágenes muy potentes y muy grotescas. Tanto que conmueven, provocan la risa o hacen reflexionar. Es muy notable el trabajo de composición que realiza MÓNICA CABRERA. Apenas cambia sus zapatos y agrega un dato más a su vestido negro y se transforma en un ser distinto. Su postura corporal, su tono de voz, sus actitudes, se transmutan de inmediato para dar vida a un nuevo ser, y con una contundencia impresionante. Esta es una experiencia que fundamentalmente, confirma la capacidad de una de las mejores actrices porteñas de la edad intermedia."

-Carlos Pacheco, **La Nación**-